

1891.
Κύριε Υπουργέ

Οὐ μόνον αἱ μεγάλοι πόλεις καὶ αἱ μικροί,
ἀλλὰ καὶ αἱ αἰεὶ αἰ ποτὶ χροῖα τῆς Ἑσπερίας συντηροῦσι
πινυμοδύμια, δι' αὐτὸ τε αἰνόμεμα καὶ ἡ ἕξις τῶν
τόπων εὐμερῶς ἀναστέλλεται καὶ προάγεται.

- Ἐπι' ἰσπανία ἰταλιανῶν, δαλματίας καὶ λαμενίας
πολλοὶ τῶν ἐπίσης καὶ ἰδίας ἐν Γερμανία, ἐπὶ ορο-
δρῶν λαμαλχομαί πόδου ὅπως ἰδὼ τὴν ἰδρυσὸν τοιαύ-
την πινυμοδύμια καὶ ἐν τῇ πατρίδι ἡμῶν τῇ Ἑλλάδι.

- Ἐπειδὴ δὲ κατὰ τὸν νόμον τῆς 1834 τμημ. Α' ἀρδ. 1.
ὀρίζεται ὅπως ἔμενον ἐν Ἀθῆναις, ἀλλὰ καὶ εἰ εὐαίστη
νομῶ πρυτεύσασιν ἰδρυσὶ ἰδίῳ πινυμοδύμια κατὰ ἄσταμα,
καρ' ἡμῶν δὲ ἔμενον ἐν ταῖς πρυτεύσασιν τῆς νομῶ, ἀλλ'
ἔδει ἐν αἰταῖς τῶν κρηναῖς Ἀθῆναις, τῇ ἑστία ταύτῃ ἐν κατ'
καὶ τῶν τήνων ὑπάρχῃ κλημ' μισρῶ συλλογῆς εἰσόνων ἐν
αἰδῶν τῆς ἐν πολυλίχνειο, δα' τῶν παρτόνι μετὰ ἀσθαμῶ
παράστασιν τὸ Ἐ. Υπουργεῖον ὅπως εὐεμεῖν τοῖς ἐμοῖς
ζῆλον κατὰ τὰ αἰὼν νόμον ἀρδρα 21 με' ὀροδρῶν ἀμειδοῦ
ἢ ἐμμεδοῦν ἔρορα, με' τῶν ἐξισυρινεβίτρα ὑπόσχετον
ὅτι δευτὴν γὰρ ὑπὸ ὅσῃ πάντοτε τὰ καταστάματα καὶ δρα-
ζύρια μετέρα, καὶ ὅτι ἰδρὸς νόπον δεῦρ' ἀποδῶ πρός πα-
τισμα καὶ πρός ἐμμετάστασιν τοιαύτῃ ἐν Ἑλλάδι πινυμοδύμια.

λέγου δ' ὑμῖν ταῦτα κ. Υπουργέ, διότι κατὰ τῆς τῆς
ταῖα μετ' ἐν Γαλλία καὶ Γερμανία δαλματίας α' ἐν τῇ ἀγ-
ροδακῇ λαμενίας ἔχοντες καλλιχίνας, ἔμενον μ' ἑατῶν ὀ-
τισαν ὅπως ἀναθερῶ ἔμῃ καὶ δερμῶν συβλίσω τῆς, ἀλλ'
παῖς ἢ εὐχέμῃ ἔμῃ τῶν πατρίδι μοι ὑποσχεθῆσαι τῶν
ἀποδοθῆναι ἰδίῳ ἔργῳ πρός πηχίσημα ταύτῃ, καὶ αἰεὶ
πηχίσημα ἀναστέλλεται ἀν' ἡ χροῖα τῆς ἰδρὸς καλλιχίνας
θεσπιάς.

την δε τὴν ὅταν ἴδω συστάδῃ ἐφορτίᾳ καλλιτεχνιῶν πινακοθήκῃ
πρὸς τὴν ἰδίωτά, δὲ γινέσκω προδύραυ διήσοι προσφρέ
κατασ' ἐπιβίμωσι εὐνοῖα, ἢ ἰδίω γέμωσι καὶ νῦνοι τῶν κε-
μαθῶν καὶ τῶν ἐπιφανῶν. Ἰδίω καλονισκῶσι καὶ ὀργασίωσι
κατὰ τὰ τελευτήρα πρότυπα τῶν ἐν Σαλαῖ, Ἰταλίᾳ καὶ
Γερμανίᾳ πινακοθηκῶν διήσοι καλονισκῶσι τὰ πρὸς τὴν καλον-
ισκῶσι λυταρχίαν καὶ ταπεινῶσι τῆς πινακοθήκῃ μίση.
ὡς τὸ χρῆμα δε καὶ ἡ βραδείᾳ ἰσχυροῦ ἔχομεν γόησι
καὶ ἔπιβίμωσι ὅτι εὐνοῖα τῆς καλῆς ἰδέας καὶ ἰδίω
διήσοι ἰδίωσι καλῶν καλλιτεχνιῶν ἐν ἑλλάδι πινακο-
θήκῃ.

Παιδείᾳ καὶ ὑπουργεῖσι διήσοι εὐνοῖασι τὸ ἀ-
παιθῶσι τὴν πρὸς τὴν καλλιτεχνίαν εὐνοῖαν αἰδομένην
μετὰ τῶν υποσεμνῶσι
Εὐπειθέτατος

Ἐν Ἀθῆναις τῆς 22 Αὐγούστου
1890.

Εἰ