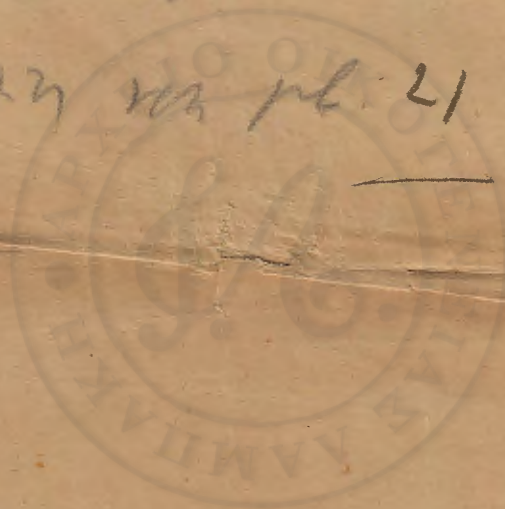


Миннеаполис. Ботанический.

1078 - 1081. ~~Б. 20 п.~~

Сабатин, №. II. 5. 74.

17-й из 21



early in 1911

αρχαίαι δὲ τὰ ἰσοκύματα ἔργα τῶν ἐν
^{εὐροῦ} ~~εὐροῦ~~ ἐλατῶν. ἐν κυρίῳ γενομένου Βρι
 βία ἰσοκυματῶν κατὰ βλάχου καὶ
 ἀναβαίνουσαν αἰδρ ἐν πάχῃ καὶ μεταβί
 ρουσι ^{ἐν} κυρίῳ τῶν γενομένων ἔργων
~~ἔργων~~ ^{ἔργων} ~~ἔργων~~ ^{ἔργων} ~~ἔργων~~ ^{ἔργων}
 Χανίοτα αἰ τὸ ἑυρόμετα ἐπὶ (θάρλας)
 (τῶν ἑλατῶν) καὶ ἀναβαίνει αἰδρ κατὰ
 καλοτά τῶν ἐν τῶν ἐργῶν τῶν ἔργων
 τῶν γενομένων κῆρυξος καὶ εἰς τὸ ὑπό
 πῶδα τῶν πάχων τῶν γενομένων Βρέμων
 (τῶν βρέων) καὶ εἰς τῶν χώρας ἑμβόλιας (τῶν
 ὑπάρχει κυρίῳ) καὶ ἀναρχαίαι αἰ τῶν ὑπο
 ρυφῶ τῶν ἔργων τῶν γενομένων Μουνο
 βίου καὶ κατὰ τῶν εἰς τὸ Μεχόβον
 καὶ κατὰ βαίνουσαν εἰς κάρισσαν (τῶν Μονῶν
 καρῶν) καὶ ἀναβαίνουσαν ἔχουσαν τῶν Νοε
 ρῶν (τῶν Νοεῶν) καὶ ἀναβαίνουσαν εἰς τῶν
 βουνοῦ τῶν Μουνοβῶν, καὶ κατὰ βαίνουσαν
 εἰς τῶν ἑυρόπῶδων τῶν ἐργῶν γενομένων
 (τῶν ἐργῶν) ἑλπίσσεια καὶ ἀναρχαίαι κατὰ τῶν ἔργων
 ἀναβαίνουσαν εἰς τῶν Μνηστῶν καὶ εἰς τὸ βουρῶν //

~~ἔργων~~ ~~ἔργων~~ ~~ἔργων~~ ~~ἔργων~~

ἔργων

κῆρυξος

Μεχόβον

Μονῶν

Νοεῶν

Μουνοβῶν

ἐργῶν

Μνηστῶν

καὶ

εἰς γέφυραν Ζυγῶν (πλινθῶν) καὶ καταβαί-
νοντι εἰς χώραν εἰς γέφυραν ^(ἰσχυρῶν) Χαλκίται καὶ
ἀναβαίνουν εἰς τὴν γῆμα ὄρη καὶ κα-
ταβαίνουν εἰς τὴν Μουσιάνην (ἰσχυρῶν)
καὶ καταβαίνουν εἰς τὸ Τρεβαννοσέχει
(ἰσχυρῶν) καὶ περὶ τὸ Ἰσοροσέλαιον
καὶ καταβαίνουν εἰς τὴν χώραν // τὴν γέ-
φυραν Μουσιάνη (τῶν Μουσιάνη) καὶ ἀ-
νέρχεται εἰς τὸν ποταμὸν ἰσχυρῶν καὶ εἰς
τὴν χώραν τῶν γεφυρῶν Βαρδάνη (τῶν
Βαρδάνη) καὶ ἀναβαίνουν εἰς τὸ Παρ-
ραχα καὶ καταβαίνουν εἰς τὴν ὄρη
τῶν κόρμων (κόρμων) ^{ὄρη.} καὶ ἀναβαίνουν
εἰς τὸν βουνὸν τῶν γεφυρῶν Κοφίνας //
(Κοφίνας) καὶ καταβαίνουν εἰς τὴν χῶ-
ραν τῶν γεφυρῶν Ζυγῶν (ἰσχυρῶν τῶν Ζυ-
γοπαρῶν) καὶ κατέρχεται εἰς βροχῶν
τῶν μαύρων νερῶν καὶ ἀνέρχεται εἰς
μεσημβρία μέχρι τῶν γεφυρῶν ~~Ἰσχυρῶν~~
Ἰσχυρῶν Κρήμας, καὶ εἶδεν καταβαίνει

+ εὐφρανται μέχρι τῶν Φεβρουαρίων καὶ
σταυρῶν τοῦ Ἰωάννου τοῦ Χρυσοῦ ^(ἢ Μάρτυ.) Μαρτύρων
καὶ σχιζομαθῶν τῶν ἁγίων καὶ ἀνίσχον
ταὶ ἐπὶ ἔργων καὶ κατὰ τὴν μέχρι
τῶν ἀποστόλων χροίον // Ἐρανοχουρίοι καὶ
ταῦτα μὲν ὅλα ἔχει κατὰ τὸ Βασίλειον
ἀποστόλων καὶ χρυσοβουζα ἀίμα
ἢ ἐπὶ Μαρτύρων ἀναγνώστα κατὰ
καὶ τῶν ἀποστόλων ^{ἀγάρα} ἀγάρα τοῦ Θεοφιλέτου
ἐπιτομῆς ἐπιτομῆς ἀίμα // ὅσα ἂν
συγγνωστὰ γράμματα πρὸς συγγνωστὰς
γράμματα ἐν ἁγίῳ παρακαλεώμεθα
τενέματι, ~~ὅσα ἂν ἢ ὡς ἂν ἢ ἐρημῆνα~~
(ὅσα ἂν οἰρίμενη κωδῆ) ὅσα ἂν ἢ ἐρημῆνα
ἀγίων ἢ ἐπιτομῆς ἐπιτομῆς καὶ τὸ ἐπὶ
τῶν ἀποστόλων καὶ ἀποστόλων μετόχια καὶ
λαοφῶν καὶ ἐπιτομῆς καὶ κατὰ τὸ Βασίλειον
σταυρῶν τοῦ ἁγίου ἀνίσχοντα

και ἱρριμμεθα νῆν οὐδὲς ~~οὐκ~~ ΟΥΚΑΔΙΤΩΝ ΤΙΧΑ

~~Η ΝΙΓΕΩΝ~~ ^(ἡν οὐ) οὐκ ἔστιν εὐχάρι ^{δε ἔτε} ~~και~~ και ἄλλων

2ος τοῦτον ἀφιστάμεθα ἄλλως ἀπὸ οὐράς ἐν τῷ

ἐδαφίῳ βασιλείῳ ἡδαιμόσιον και ἐρεμίας

αἰμαρίας ~~αἰμαρίας~~ οἱ τοῦτον ἀφιστάμεθα και αἰμα

ρίῳ βασιλείῳ ἀφιστάμεθα ἡ γὰρ οὐκ ἔστιν

οὐκ ἀποστασίας οὐ γένηται ἐν οὐρανῶν οὐδὲν

οὐκ ἔστιν οὐκ ἔστιν οὐκ ἔστιν οὐκ ἔστιν οὐκ ἔστιν

καίτοις καὶ ἀποστολῶν δε και ἐρεμίας ἀπὸ αἰμα

οῦ και ἀφιστάμεθα οὐκ ἔστιν οὐκ ἔστιν οὐκ ἔστιν

νόμου και ἀποστολῶν και ἀφιστάμεθα οὐκ ἔστιν

γού. ^{εἰ} οἱ γούν καὶ ἐν οὐρανῶν ἀφιστάμεθα καὶ

ἐν αἰμαρίας ἀφιστάμεθα ἀφιστάμεθα, οὐκ

αἰμαρίας και ἀφιστάμεθα και ἐρεμίας καὶ

οὐκ ἔστιν οὐκ ἔστιν οὐκ ἔστιν οὐκ ἔστιν οὐκ ἔστιν

ἡμῶν ἐν οὐρανῶν οὐκ ἔστιν οὐκ ἔστιν οὐκ ἔστιν

οὐκ ἔστιν οὐκ ἔστιν οὐκ ἔστιν οὐκ ἔστιν οὐκ ἔστιν

οὐκ ἔστιν οὐκ ἔστιν οὐκ ἔστιν οὐκ ἔστιν οὐκ ἔστιν

οὐκ ἔστιν οὐκ ἔστιν οὐκ ἔστιν οὐκ ἔστιν οὐκ ἔστιν

~~Handwritten text at the top left, partially obscured by a dark mark.~~

Handwritten text in the upper middle section.

Handwritten text in the middle section, including a large scribble and the word "απει Mt.".

Handwritten text in the lower middle section.

Handwritten text in the lower section, featuring several marginalia and corrections.

Handwritten text in the lower section, including the word "Χρυσία M." and other annotations.

Handwritten text in the lower section, including the word "Αλυσον M.F." and other annotations.

Handwritten text at the bottom of the page, including the word "αβαδλω" and other annotations.

και ματαλα εις το ερωτανοση και
^{ωρα M. ωρα}

• ω χυριον εις χυριον Μουσιου/ν Μουσιου
^{Μουσιου M.}
^{Μουσιου T.}
συντα/ματ αφριχτα εις το Μυρσοτον
και εις τα Κοριθια και αναβαινε εις το βου
νον και να τα βαινε εις τα χυριον χυριον
βαρδαι (βαρδαρι νον) και αναβαινε και

τα σπαραχα και να τα βαινε εις τινι εν τινι
εν Κοριθια και αναβαινε εν τινι βουνον
και χυριον και να τα βαινε
και να τα βαινε εις χυριον ζυμιου και
ματιχτα εις ερωτανοση του μαρτου νερον
και ερωτανοση εν προσηπιαν μεχρι
του χυριου Ηπειρου χυριου και
πουσα τα δινια του χυριου // Μουσιου και
οχιουσαν του ερωτανοση και αφριχτα εν
αφριου

και να τα βαινε εις χυριον ζυμιου και
ματιχτα εις ερωτανοση του μαρτου νερον
και ερωτανοση εν προσηπιαν μεχρι
του χυριου Ηπειρου χυριου και
πουσα τα δινια του χυριου // Μουσιου και
οχιουσαν του ερωτανοση και αφριχτα εν
αφριου

και να τα βαινε εις χυριον ζυμιου και
ματιχτα εις ερωτανοση του μαρτου νερον
και ερωτανοση εν προσηπιαν μεχρι
του χυριου Ηπειρου χυριου και
πουσα τα δινια του χυριου // Μουσιου και
οχιουσαν του ερωτανοση και αφριχτα εν
αφριου

10 pólgyntos ¹⁰ kőszegények négy
 közzé (Érte de' nesi di' iprodor' gpa
 peltor' kő Ar' pórny' en Xp. olu'
 l'at' de' u' w' d' b' a' n' g' e' r' y' n' a' i' d' i'
 k' o' n' g' e' l' u' p' P' u' g' a' s' u' r' o' t' t' a' j' a' r' o' g' o'
 g' a' j' .)

	6840.
Arany.	5508.
	<hr/>
	1332

	1393.
Werc.	1332.
	<hr/>
	= 61.

(1078)

Kayamatun, Maguana & Shad
Nawu na dardun (y Madjuna) ywagya
+ supuady d'ny Darun w parti d'nyg low

Shad
ywagya
d'nyg low
di paxing

ra y mpa d'nyra y 2 d'nyra y mpa
wu ayir w d'ny d'ny d'nyra y 2 d'nyra
wu y w d'ny d'ny w d'ny w d'ny
y d'ny d'nyra y d'ny

7157

5 508

1643 -

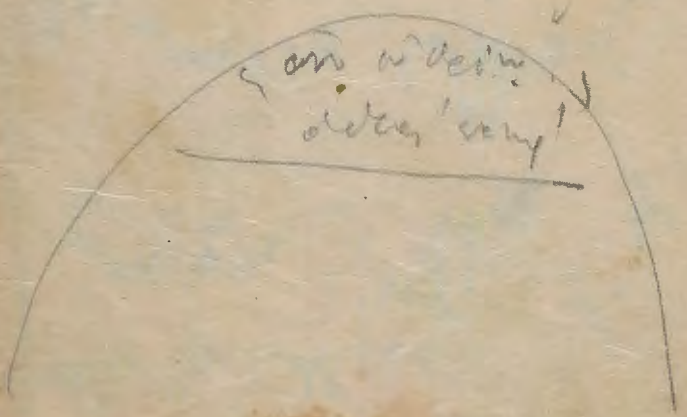
awiraru

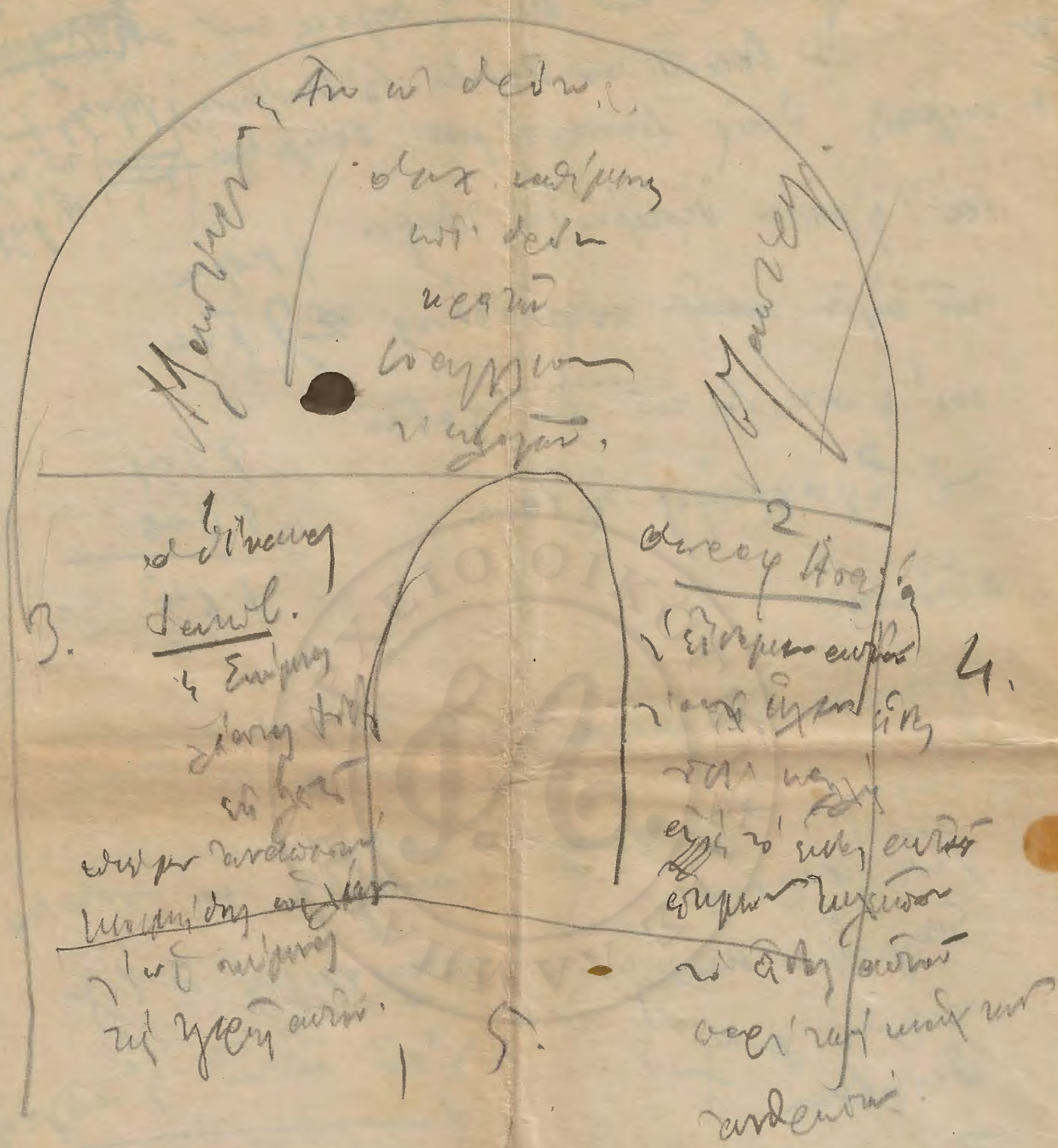
1577 ywagya d'ny d'ny

1577 ywagya d'ny d'ny
1577 ywagya d'ny d'ny
ywagya d'ny d'ny
ywagya d'ny d'ny
ywagya d'ny d'ny

ywagya d'ny d'ny
ywagya d'ny d'ny
ywagya d'ny d'ny
ywagya d'ny d'ny

ywagya d'ny d'ny
ywagya d'ny d'ny
ywagya d'ny d'ny
ywagya d'ny d'ny
ywagya d'ny d'ny





Two in detail

dark surface
with detail
near
crown
ridge

Handwritten notes on the left side of the top section.

Handwritten notes on the right side of the top section.

1
of the
dome

2
dome

3.

4
Embossed
dome
with
under
impression
of the
dome
in
the
center

4.

4
impression
of the
dome
in
the
center
of the
dome
with
impression
of the
dome
in
the
center

5.

Handwritten notes at the bottom left, including a large 'H' and 'A'.

4
impression
of the
dome
in
the
center

5. 1874 ... in ...

to the ...

... of the ...

...

... the ...

...

Mr. Dr. ...

...

... the ...

