

Mon cher Comte

Je viens reparer une erreur
de fait qui se trouve dans la
Notice que je vous ai envoyée
hier.

M. Nouv a pas fait de
d'un portrait en médaillon de
S. M. l'empereur Frédéric a
S. M. l'impératrice. Il est le
directeur et le principal artiste
de la grande décoration médallique
de la colonne de la victoire à
Berlin, où figure le défunt
empereur comme Prince.

Mention en 1870. S. M. l'imp:

~~Frédéric ayant visité l'atelier & l'œuvre~~
~~coopération~~

où la grande médallique était exposée,

~~a été content de la~~
~~a exprimé sa satisfaction particulière à~~

pour le portrait d'empereur en médaillon

M. Nouv

22 Zammee HET

O' apxikular u. Magne &

apxikular

Kad too wexet lui :

Marrai, rando magie jebon

Ipva, uai lui d'apxikular & k.

~~u' d'apxikular~~ u' d'apxikular

leat mat' xron uai et uai

evajer la repen u, lei

lato du. ruxpene la d'apxikular,

ai d'apxikular & i'pva wexet

la amur apxikular

L'époque de la construction
de ~~monastère~~ ~~l'église~~ l'église de
Dafni, a été l'objet de beaucoup
de controverses. Des documents concer-

nant l'architecture de Saint-Sau-
près Léonadie et d'autres églises,
^{notamment} ont établi que ces deux mona-
^{islis} ~~ments~~ byzantins ~~sont~~ ^{font} ~~contena-~~
~~ient~~ ^{ont fini} ~~paraissent~~, et fixent la date
^{construites} de leur construction en l'an

L'Eglise de Saint-Mi- dée, appar- tenant actuelle- ment à la Russie, et	^{en} 1045. Quelques autres mona- ments et autres églises byzantines en Grèce sont aussi de la même épo- que, qui semble avoir été une période de renaissance ^{restauration} ment restauration et de renou-
--	---

en Grèce, ^{très} ~~épuisée~~ par des
incursions de races étrangères.

Un fait curieux qui
prouve la contemporanéité
des Eglises de St Luc et de
Safus, est la ressemblance
absolue de quelques uns des
III ~~La~~ tableaux en
mosaïque qui ^{sont} ~~doivent~~ La
ressemblance est ~~absolument~~ absolue,
que soit l'un ou l'autre qu'elle
ont été ^{non sans dire} ~~caractérisés en même~~
~~temps, par~~ ^{calculés} les
un par les autres. Cette

circumstance rendra facile la restauration
~~de~~ de quelques tableaux dote-
rés en partie à Safus,
qui se trouvent plus ou

5

Une des premières œuvres
du travail de la restauration,
de l'Aspi a été la construction
d'une nouvelle coupole, l'ancienne
ayant été considérée comme
prête à s'écrouler. Malheureusement
la nouvelle coupole n'a pas
été faite ^{avec une rigoureuse exactitude} ~~exactement~~ sur le

Caristocelle

Les belles ornements
l'œuvre, et d'autres
~~qui s'y trouvaient~~
~~et des parues aussi.~~
qu'on y admi-
rait, ont dis-
parues aussi.

et les dimensions de l'an-
cienne. Toutefois la nouvelle en-
cave a pu servir pour y repla-
cer ~~les statues~~, après ^{restauration} les avoir
restaurées, les marbres grecs
dont qui s'y trouvaient, le
buste géométrique du ~~statue~~ ^{statue}
et les autres propriétés
Antiochator, et les 16 pro-
phètes de l'entour).

Lorsque M. Nouelli

M. Nouelli ^{n'ayant pas} ~~n'ayant pas~~
le loisir de se charger de
la restauration des mosaïques
de S. Sufus, il désigne M.
~~Franc~~ pour cette
à la place M. Francisco
Nouo de Venise, restau-
rateur de mosaïques de
St Marc. M. M. Nouo est l'ar-
tiste connu qui a fait de
si beaux travaux de res-
tauration de mosaïques en
Italie, et de très magnifi-
ques tableaux de ~~nos~~ modernes
en mosaïque à Paris, à
Berlin et à Londres. C'est
lui qui a fait ~~le~~ le
portrait en mosaïque de feu

9

donc à restaurer encore et
 tout ^{plus de} ~~à peu près~~ cent-dix
 mètres carrés.

Les mosaïques restaurées
 et mises en place par M.

Nous sont les suivantes: sur
 la coupole centrale, le ^{Christ} ~~Christ~~

~~Christ et l'entrée de~~

^{en suite:}
 Pantocrator (giz oulerque) et

seine Prophètes en pied, placés

autour des Pantocrator, ~~sur~~

~~derrière les~~ ~~derrière de la~~

~~coupole, la Naissance de~~

~~la Vierge~~

derrière de la coupole, la

Naissance de la Vierge, la

Crucifixion, L'Annonciation

de la Vierge, L'Entrée du Christ

partie du
 merveilleux
 arc-en-ciel qui
 lui servait d'en-
 cadrement, et

a Jérusalem, l'Ado-
ration des Rois, quelques
Portes de Saints, et quelques
beaux ornements. T

M. Novo a détaché de
murs pour restaurer les
autres mosaïques, qui sans
être fort précieuses, paraissent
leur être déjà un monument
de ruines. Il y a dans le
nombre de 4 mosaïques
détachées, des chefs d'œuvre
du genre, notamment les
tableaux détachés du Northen,
et parmi lesquels les deux
merveilleux tableaux récemment
découverts: la Prière de Sainte
Anne et de Saint-Joachim, et
la Scène du Christ sur

M. D'après
les personnes
représentées à Jérusalem
est en de
grande lettre
ou un peu
plus petite, mais
toujours parfaite-
ment calculée
pour la pers-
pective et la
distance donnée.

Th. marginatus

Les dessins

L'al

Le carton ci-joint contient des
dessins ~~de l'abbé~~ exécutés par M. Nave
dans la proportion d'un dixième
~~de la grandeur~~ des dimensions des
manuscr. Tous ces tableaux ont été
retravaillés, détachés ~~de leur~~
~~poste~~ pour être restaurés et
replacés ~~de nouveau~~ sur un nouveau
montant. Ces tableaux sont les suivants:

Le Christ aux enfers (H'us
Adm Ko'dday), Le doute de
Thomas (H'uzorion vor boyä),
L'entrée de Jésus à Jérusalem
(H' kaïoricos), La mort de
la Vierge Mère de Dieu (H'
mörpion vor boyä), Quatre
Saints en prière sous la coupole
à gauche de l'Apôtre (voir
ce plan), la présentation de
la Vierge au Temple, La
présentation de la Vierge au
Grand-Paître, Saint-Serge
(i' d'p'a Ez'orion), Saint-Aaron

(autre Isaac), Sam-
marie (ô Mrs Zaccarie), les
deux bouts de la Sainte-Cène
(le même tableau substituée au
crucifix à la Luc). — Les
^{mes} prière de Sainte Anne
et de Saint-Jacques — La raison
du Christ au Mont des Oliviers
{ En deux ^{derniers} ~~deux~~ tableaux
merveilleux tableaux, ~~sur~~ ^{sur une} ~~elle~~
ont récemment découvert, en
abaissant un mur pour qui les
reconnaît).

Exepte l'entrée du Christ
à Jérusalem (Béthléem), ^{qui se} ~~qui a~~

~~trouvait en parfait état de~~
~~conservation, les autres ta-~~
~~bleaux.~~

De ces tableaux, seul l'En-
tree de Christ à Jerusalem,
n'a pas été détaché mais
seulement ~~posé~~ sur plan,
^{est} parce qu'il se trouve dans
un état parfait de conser-
vation, ce qui provient d'une
disposition particulière de ~~la~~ ^{ce} ~~crucifix~~
sur lequel il est appliqué.

Mont de blâmes (de des ~~se~~
personnes). Les deux derniers
tableaux ~~sont~~ ^{font} uniques dans
l'iconographie byzantine,

Il paraît leur
sujet

semblent être
leur leur
sujet

~~La restauration, actuelle,~~
A part la restauration des
mosaïques, les travaux architec-
toniques a' l'avenir visent à
la consolidation de l'église.
Au bas, ce bas le narthex
en partie reconstruit par les
derniers tremblements de
terre et rebâti exactement
sur l'ancien plan. Quelques
unes des plus beaux ta-
bleaux, entre autres les
deux derniers de la série
appartenant au narthex,
et y seront remplacés avec

L'Empereur d'Allemagne
Frédéric, dont il a fait
don à S. M. l'Impératrice
~~Victoria~~ ~~Victoria~~ Frédéric.

M.

Cet excellent artiste
a travaillé à la restauration
des murailles de Dapau de
puis le mois d'^{avril} ~~oct~~ 1892, ~~pendant~~
~~abord avec frais de 97 francs,~~

1892, avec frais de 51 francs
de jusqu'en août 1893, et
depuis avec frais de la
Société archéologique. En re-
bauchant six mois pendant
lesquels les travaux furent
interrompus pour des motifs,
il faut compter en tout
à peu près 2 ans pendant

lequel M. Novo a fait
 « D'après un tracé q^d
 ou
 gauterque en même
 temps exécuté, sans ^{même être assisté} ~~avoir~~
 par un aide moriste

Le tout ensemble
 des mosaïques existantes à
 D'après, c'est-à-dire des
 tableaux plus ou moins conservés
 et des routes plus ou moins
 détériorées, couvrent une
 surface d'environ ~~cent~~ ^{deux cents} ~~quatre-vingt~~
~~tre-vingt~~ ^{neuf} mètres carrés.

De ces mosaïques, M. Novo
 a déjà restauré ~~sur~~ ^{un}
~~nombre~~ ^{un} ~~plus~~ de
 85 mètres carrés. Il reste

neurs complets a St Luc.

L'Eglise
~~et le~~ de
Dafui avec le
curé qui lui
était contigu

Pendant la
domination fran-
que d'Althaus, des
monastères l'ordi-
naires de
l'ordre fran-
cain de Ci-
teaux ont
possessors du
curé de
Dafui avec
son église vers

1263. Ce curé
Les curés, mar-
bés d'Althaus
en 1456, qui
rendraient le
Dafui
curé au

La haute valeur de
l'abbaye en monnaie de
l'Eglise de Dafui avec
les que ceux de l'Eglise
de St Luc, et déjà bien
établie par des ^{personnes} ~~parties~~ com-
pétentes. Le célèbre ^{ap} ~~Millet~~
Noëlli de Rouen
le plus important monastère ~~de~~ de nos jours,
qui a examiné sur place

les monnaies de Dafui,
déclare qu'il sont supérieurs
aux belles monnaies ^{antérieures} ~~antérieures~~
d'Althaus de Rouen. D'au-
tres hommes compétents, et notam-
ment M. Millet, de l'Ecole
française d'Althaus, qui
ont étudié à fond les mon-
naies de Dafui et de St Luc,
~~a exprimé une~~

nation.

nation.

87
Euroy was in
A.M. Mr. Baur
Hosar